

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Завьяловский районный центр детского творчества"

Принята на педагогическом
совете
Протокол № 3
от « 20 » 08 2020г.

Утверждена приказом директора
« »
Приказ № 18
от « 20 » 08 2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Арт-Мастер»

Возраст учащихся: 7-16 лет.

Срок реализации: 1 год.

Автор - составитель:
Тевс Полина Владимировна

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты	6
1.3 Содержание программы	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1 Календарно-учебный график	12
2.2 Условия реализации программы	13
2.3 Форма аттестации	13
2.4 Оценочные материалы	13
2.5 Методические материалы	14
3.Список литературы	15

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)».
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Завьяловский районный центр детского творчества»
- Положение о дополнительных общеобразовательных программах, реализуемых в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Завьяловский районный центр детского творчества"
- Приказ Мин просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Актуальность программы

Программа «Арт-Мастер» учит видеть в мире неповторимое и удивительное. Художественная деятельность раскрывает ребенку мир гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Программа построена так, чтобы дать детям понятные представления о взаимодействии искусства с жизнью, предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности.

Изучение основ изобразительного искусства, материально художественного творчества и дизайна через проектную деятельность, имеющую своей целью

разработку проекта и его реализацию: в эскизах, в материале. Работа в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Программа «Арт-Мастер» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. Возможно исполнение коллективных или индивидуальных проектов.

Предмет

- Конструирование
- Моделирование
- Роспись
- Художественная роспись
- Лепка

Направленность программы

Художественная

Художественная деятельность это главный способ эстетического воспитания детей, одно из важных средств художественного развития детей с раннего возраста. Наличие художественно-творческих способностей у детей является залогом успешного обучения в школе и кружках, поэтому следует развивать эти способности. Занятия творческой деятельностью способствуют развитию у детей исследовательского характера, пространственных представлений, познанию свойств различных материалов(природные, бытовые), овладению разнообразными способами и практических действий, приобретению ручной умелости и появлению созидательного отношения к окружающему.

Адресат

Дети от 7 до 16 лет. На занятиях присутствует сотворчество учителей и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово. Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни, становятся быть добрыми и учатся сострадать. От искусства человек прозревает. Это есть то главное, чему учит художественный кружок «Арт-Мастер». Развитие творческих способностей детей, эстетического и пространственного мышления, как формы самовыражения и ориентации в художественном пространстве культуры, с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Срок и объем

1 год, 324 педагогических часов, из них:

- «Стартовый уровень» - 4 месяца, 144 педагогических часов;
- «Базовый уровень» - 5 месяцев, 180 педагогических часов;

Форма обучения

Очная.

Таблица 1.1.

Режим занятий

Предмет	Стартовый уровень
Декоративно прикладное искусство	9 часов в неделю; 144 часа в год.
Предмет	Базовый уровень
Декоративно прикладное искусство	9 часов в неделю; часов в год.

1.2 Цели и задачи

- Научить правильно работать с разными материалами изобразительного искусства, материально-художественного творчества, и применять полученные знания в повседневной жизни.
- Формирование определённого мировоззрения, связанного с устоями и обычаями, национальными и культурными традициями, историей; развитие трудолюбия, усидчивости, аккуратности;– расширение границ выбора профессии в будущем;
- объединение детей в коллектив единомышленников;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении– практических творческих работ;
- Развитие фантазии, памяти, воображения и внимания;
- Формирование у учащихся творческого отношения к окружающему миру; развитие любознательности, наблюдательности, изобретательности и художественного творчества; развитие мелкой моторики, логического мышления.
- Развитие художественного вкуса как способности воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров.

На решение этих задач ориентированы педагогические условия: игровые методы и приемы, интегрированные формы организации художественно – творческой деятельности, художественно – эстетическая пространственно – предметная среда. Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагает активное общение педагога с детьми, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно – творческую деятельность.

По форме занятия– групповые, преимущественно. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания.

Ожидаемые результаты

Педагогическое наблюдение, педагогический анализ творческих работ, активности и самостоятельности выполнения и решения поставленных задач.

К концу года обучения дети должны:

Знать приемы рисования с гуашью, акварелью, акрилом. Знать свойства красок .Как правильно создать композицию. Знать свойства природного и бытового материала и как с ним работать. Знакомимся с мезенской, городецкой росписью.

Уметь работать с ножницами, пилкой, резачком ,в разных направлениях. Создавать сюжет и подбор цветовой гаммы. Учимся скреплять детали, рисовать на камнях, иллюстрировать сказки, конструировать, лепить из глины. . Экспериментировать с различными элементами декорирования.

Владеть созданием и росписью лепного изделия, изготовлением сувенира, игрушки, объемного предмета. Расписываем деревянную доску. Владеем техникой и приемами росписи с различными красками.

У детей формируется умение сориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профориентация на будущее, а главное- становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Всего
1	Введение в программу	2	4	6
1.1	Комплектование групп. Собеседование с обучающимися			
1.2	Знакомство с программой.	2	4	6
2	Конструирование и моделирование из природного и бытового материала.	7	53	60
2.1	Знакомство с природным и фактурным материалом	2	13	15
2.2	Создание композиций из разных материалов	2	16	18
2.3	Конструирование из картона и бумаги	2	16	18
2.4	Конструирование из природного материала	2	16	18
3	Роспись плоскостных объектов.	7	65	72
3.1	Роспись фигурного изделия по индивидуальным эскизам.	2	22	24
3.2	Роспись на камнях	2	10	12
3.3	Создаём красивые узоры из точек.	2	16	18
3.4	Роспись. Иллюстрация.	2	22	24
4	Художественная роспись.	7	41	48
4.1	Мезенская роспись	4	20	24
4.2	Городецкой роспись	4	20	24
4.3	Роспись деревянного изделия.	2	13	15
5	Лепка	22	101	123
5.1	История глиняной игрушки. Свойства глины, приемы лепки глиняных игрушек	2	10	12
5.2	Дымковская игрушка, история возникновения и развития.	2	16	18
5.3	Композиция на тему русских народных сказок.	2	16	18
5.4	Орнамент в прямоугольнике.	2	10	12
5.5	Цветочный орнамент в круге.	2	10	12
5.6	Создаем декоративное блюдо, чашу.	2	13	15
5.7	Декоративное панно «Лепка бабочек, цветов, рыбок».	2	13	15
5.8	Родные мотивы.	2	10	12
	Итого	50	274	324

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. Комплектование групп. Собеседование с обучающимися.

Знакомство с учебным коллективом, планом первого года обучения

Тема 1.2. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Демонстрация работ воспитанников творческого объединения.

Раздел 2. Конструирование и моделирование из природного и бытового материала.

Тема 2,1 Знакомство с природным и фактурным материалом.

Теоретическая часть: Знакомство с природным и фактурным материалом подробнее. Как правильно создать композицию.

Практическая часть: Выбираем нужный материал. Изучаем его свойства и как конструировать и моделировать из природного и бытового материала.

Тема 2,2 Создание композиций из разных материалов.

Теоретическая часть: Знакомство с ножницами и приемами работы. Композиция. Конструирование. Цветоделение. Правила безопасной работы.

Практическая часть: Освоение приемов работы ножницами, резачком, пилкой т.д. Декорирование плоскостных и объёмных форм сыпучими материалами с элементами рисования.

Тема 2,3 Конструирование из картона и бумаги.

Теоретическая часть: Знакомство с разными видами бумаги и картона. Конструирование. Сюжет. Объём.

Практическая часть: Закрепляем навыки работы с ножницами в разных направлениях. Учимся создавать сюжет и подбор цветовой гаммы. Освоение приемов рисования с гуашью акварелью. Учимся скреплять детали. Экспериментируем с элементами декорирования. Соблюдаем правила безопасной работы.

Тема 2,4 Конструирование из природного материала.

Теоретическая часть: Знакомство с природным материалом. Конструирование. Сюжет. Объём. Создание, композиции, сюжета и подбор цветовой гаммы. Освоение приемов рисования с акрилом, маслом. Экспериментирование с элементами декорирования.

Практическая часть: Изготовление сувенира, игрушки с использованием знакомых приёмов работы. Экспериментируем с различными элементами декорирования. Соблюдаем правила безопасной работы. Освоение приёмов склеивания разной формы. Закрепление лакокрасочным покрытием.

Раздел 3. Роспись плоскостных объектов

Тема 3,1 Роспись фигурного изделия по эскизам.

Теоретическая часть: Составление композиции с учетом ранее полученных знаний, умений и навыков с учетом использования современных материалов. Подготовка изделия к росписи – грунтовка.

Практическая часть: Роспись фигурного изделия (разделочная доска). Роспись доски делаем согласно эскиза.

Тема 3,2 Роспись на камнях.

Теоретическая часть: Изучаем, как правильно рисовать на камнях акриловыми красками.

Практическая часть: Выбираем форму камня, грунтуем. Расписываем с помощью завитков, спиралек, волнистых линий, точек. Материалы: акриловые краски, объемные контуры.

Тема 3,3 Создаем красивые узоры из точек.

Теоретическая часть: Виды узоров из точек, как их применять.

Практическая часть: Учим делать точки одинакового размера, делать картинку, соблюдая расстояние, развивать вкусовые цвета, уметь их сочетать, создавая красивые узоры.

Тема 3,4 Роспись. Иллюстрация.

Теоретическая часть: Учим детей рисовать узоры различными красками. Создаем фантазийный образ. Рисуем узоры из округлой, прямоугольной и квадратной формы.

Практическая часть: Освоение приемов работы гуашью, составление цветовой палитры. Роспись лепного изделия. Передача реального цвета изображения. Создание фантазийных образов. Иллюстрация к сказке.

Раздел 4. Художественная роспись.

Тема 4,1 . Мезенская роспись Теоретическая часть: Знакомство с происхождением и особенностями Мезенской росписи. Основы цветоведения (смешение и получение сложных цветов). Изучение приемов и правильное расположение элементов. Кистевые приемы, геометрический орнамент Мезенской росписи.

Практическая часть: Зарисовка коня, утки, лебедя, рыбы. Выполнение эскизов в цвете. Выполнение красных линий во всю ширину кисти, выполнение черной тонкой линии кончиком кисти, черной тонкой волнистой линии, треугольная линия. Геометрический орнамент Мезенской росписи. Выполнение геометрических элементов росписи. Работа в цвете, графическая обводка.

Тема 4,2 . Городецкая роспись

Теоретическая часть: Знакомство с происхождением и особенностями Городецкой росписи. Изучение цветочных элементов (розан, купавок,

ромашка), растительных элементов(листья, ветви, цветы), Городецких птиц (лесная, глухарь, петухи, курочки), коней, сцен с людьми.

Практическая часть: Зарисовка элементов в цвете, выполнение эскизов.

Освоение кистевых приемов росписи (капельки, подковка, обводка).Правильное расположение элементов в заданном формате.

Композиционное построение рисунка . Колористическое решение композиции с применением кистевых приемов росписи.

Тема 4,3 . Роспись деревянного изделия.

Теоретическая часть: Знакомство с происхождением и особенностями росписи. Изучение цветов и свойства краски.

Практическая часть: Композиционное построение рисунка на деревянной доске. Колористическое решение композиции с применением кистевых приемов росписи. Покрытие изделия водостойким лаком.

Раздел 5. Лепка.

Тема 5,1 История глиняной игрушки. Свойства глины, приемы лепки глиняных игрушек.

Теоретическая часть: История глиняной игрушки. Волшебный мир глиняной игрушки. Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный.

Практическая часть: Свойства глины, приемы лепки «пустотелых» глиняных игрушек. Способы изготовления свисткового приспособления. Лепка звуковой глиняной игрушки-птички свистульки.

Тема 5,2 Дымковская игрушка, история возникновения и развития.

Теоретическая часть: Дымковская игрушка, история возникновения и развития. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек. Последовательность изготовления дымковской игрушки.

Практическая часть: Лепка дымковской лошадки или петушка. Знакомство с «Дымковской росписью». Роспись лошадки ,петушка в стиле «Дымковская роспись».

Тема 5,3 Композиция на тему русских народных сказок.

Теоретическая часть: Вспомним русские народные сказки («Маша и медведь», «Гуси-лебеди», «Репка», «Теремок». Особенности игрушек: пластический способ лепки, традиционные приемы (лепка из «катушки», «цилиндра»); цветовой строй.

Практическая часть: Лепим персонажей из сказок. Животные-персонажи из русских сказок» (лепка костюмированных лесных животных)

Тема 5,4 Орнамент в прямоугольнике.

Теоретическая часть: Приемы лепки при плоскостном изображении. Положение рук. Работа пальцев. Способы декорирования

Практическая часть: Лепка на плоскости. Декоративное панно. Жар-птица, цветы в прямоугольнике или квадрате. Декор в цвете.

Тема 5,5 Цветочный орнамент в круге.

Теоретическая часть: Приемы лепки при плоскостном изображении. Положение рук. Работа пальцев. Способы декорирования.

Практическая часть: Лепка на плоскости. Декоративное панно. Цветочный орнамент в круге. Декор в цвете.

Тема 5,6. Создаем декоративное блюдо, чашу.

Теоретическая часть: Приемы лепки при плоскостном изображении. Способы декорирования.

Практическая часть: Лепка из глины блюдо либо чаша. Лепнина. Роспись глиняного блюда акрилом после высыхания и обжига.

Тема 5,7 Декоративное панно «Лепка бабочек, цветов».

Теоретическая часть: Приемы лепки при плоскостном изображении. Способы декорирования.

Практическая часть: Плоскостная лепка стилизованных бабочек, цветов.

Тема 5,8 Родные мотивы.

Теоретическая часть: Побуждение детей к самостоятельному поиску способов лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный. Воспитывать любовь к родному краю.

Практическая часть: Лепка животных нашего края (лиса, заяц, олень и т.п.). Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный.

Тема 5,9 Мир глазами детей.

Теоретическая часть: Способы плоскостной лепки и объемной . с применением дополнительных материалов.

Практическая часть: Самостоятельный выбор темы.

2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарно-учебный график

Таблица 2.1.

Календарный учебный график

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	108
Продолжительность каникул	июнь-август
Даты начала и окончания учебного года	01.09.2020– 31.05.2021
Сроки промежуточной аттестации	нет

Сроки итоговой аттестации (при наличии)	май
---	-----

2.2 Условия реализации программы

Таблица 2.2.

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	кабинет, оборудованный для занятий изобразительным искусством
Информационное обеспечение	- интернет - методические пособия - учебная литература
Кадровое обеспечение	педагог дополнительного образования

2.3 Форма аттестации

Формой аттестации являются;

- Творческая работа
- Выставка
- Конкурс

2.4 Оценочные материалы

Таблица 2.4.

Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	«Творческий потенциал личности учащегося: сущность, структура, уровни развития» Тигров В.П.
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Диагностика уровней сформированности социальной

	активности учащегося» Шакирова Э.Ф., Иванова Г.П.
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Сохранение и укрепление здоровья детей как результат профессиональной компетентности педагогов» Величко О.А.
Уровень теоретической подготовки учащихся	Разрабатываются самостоятельно ПДО
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения Степанова Е.Н.
Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	тесты по темам программы

2.5 Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Проектный

Формы организации образовательной деятельности

- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Выставка
- Презентация
- Мастер-класс

Педагогические технологии

- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология проблемного обучения
- Проектная технология
- Технология дифференцированного обучения

Дидактические материалы

- Демонстрационные карточки
- Инструкции
- Наглядные пособия
- образцы выполненных работ

Список литературы.

1. А.Г. Кулешов «Русская глиняная игрушка, как вид народного творчества», Москва, «Наука», 2012г.
2. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
3. Уроки изобразительного искусства, Поурочные разработки, 1-4 класс, Неменский Б.М., Неменская Л.А., Коротева Е.И., 2013
4. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
5. Г. Федотов «Послушная глина». Основы художественного ремесла. Москва «Аст-пресс» -1999г
6. Наина Величко. Энциклопедия 200 подарков. Роспись. М.: АСТ Пресс, 1999.
7. Долорес Рос. Керамика: Техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ - Пресс книга, 2003.
8. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
9. Федоров Г.Я. Глина и керамика. - М.: ЭКСМО - Пресс, 2002. - 160 с. 11 Федотов Г. Послушная глина. - М.: АСТ - Пресс, 1997.
10. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, Ярославль: Академия К°, 1998.
11. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
12. . Альбом «Русская народная игрушка» Художественно-педагогический музей игрушки. Академия педагогических наук СССР. Внешторгиздат, 1990г.
13. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
14. Е.А. Никонова «Я открою вам секрет», Паритет, Санкт-Петербург. 2005г.
15. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
16. Русские народные сказки.